SEQUENCE 1

COURS 1

THEORIE :

A Comment jouer de la guitare ?

Pour un droitier, faire une note à la guitare consiste en deux gestes simultanés : mettre un doigt de la main gauche sur une case et gratter de l'autre main (avec le pouce par exemple) sur la corde correspondante. On pourra aussi gratter une corde sans poser de doigt gauche sur une case : on jouera donc une corde à vide.

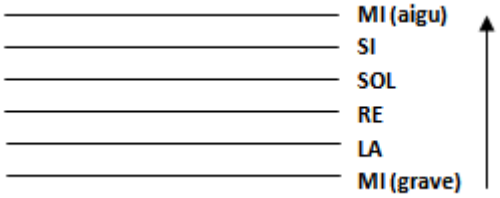
B Les six cordes de la guitare

Lorsque la guitare est accordée, chaque corde à vide produit une note. De la plus grave à la plus aigue, ces notes seront :

MI LA RE SOL SI MI

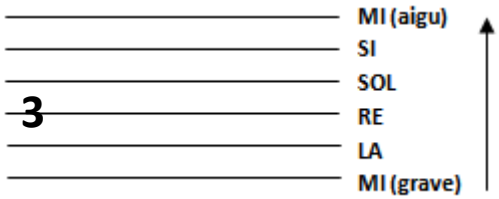
C La tablature

La tablature est une lecture spécifique à la guitare car elle indique un positionnement sur l'instrument, et non une note.
Les 6 cordes de la guitare sont représentées par 6 lignes. Quelque soit le type de lecture, les graves sont toujours en bas et les aigus en haut. Nous aurons donc :

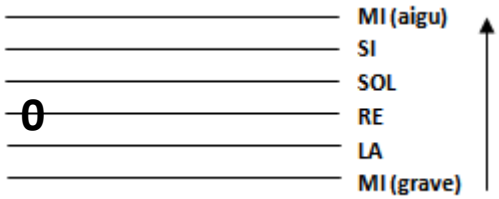


Ensuite, les numéros sur la partition indiqueront la case du manche sur laquelle ont devra poser le doigt de la main gauche pour jouer la note (pour les droitiers !)

Signifie : appuyer sur la 3ème case de la corde de RE



Le zéro signifie jouer la corde à vide, c'est à dire la gratter sans poser le doigt de la main gauche



TECHNIQUE :

Il est important de dissocier deux types de positions :
-celle qui est associée au répertoire classique
- celle qui est associée au répertoire jazz et musiques actuelles
Dans cette méthode, nous n'étudierons que la 2ème position, mais le passage de l'une à l'autre n'est pas fermé. Libre à vous de la choisir si vous voulez vous consacrer uniquement au répertoire classique. Une bonne position vous permettra de surmonter les difficultés techniques plus facilement et sans douleur !

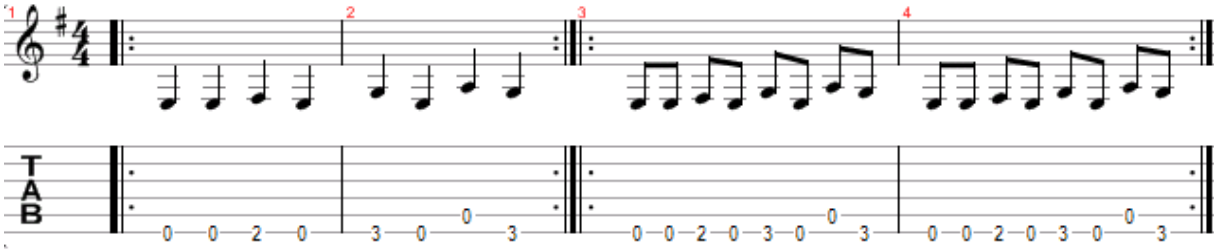
A La position du corps

Assis

debout

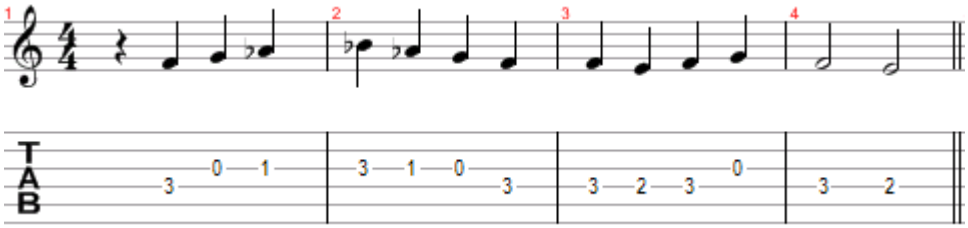
MORCEAU :

PETER GUNN



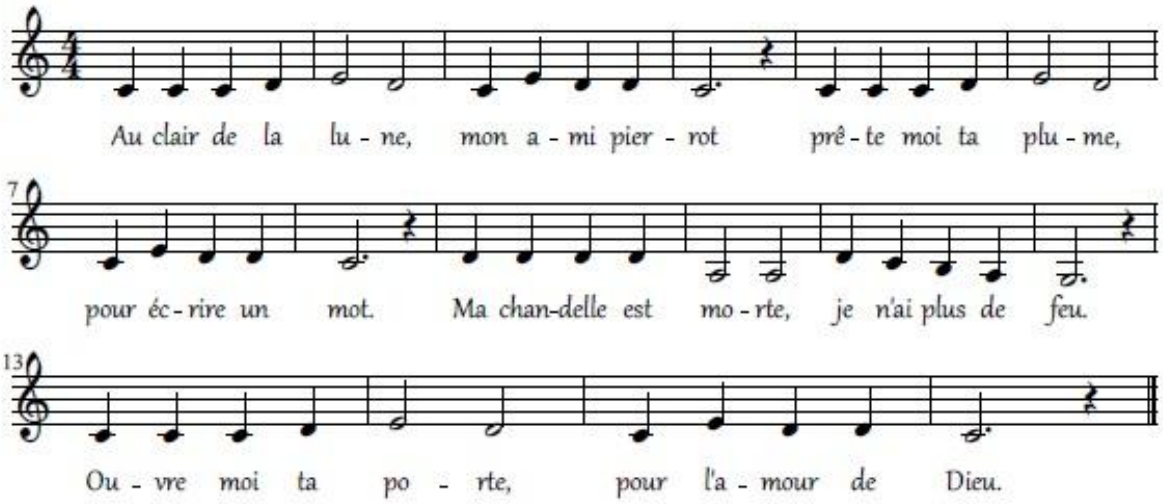
Conseils : soyez le plus régulier possible et soignez votre position .

PAINT IN BLACK



Au clair de la lune

Partition simplifiée



COURS 2

THEORIE :

Tout au long de cette méthode, nous utiliserons 2 types de lectures :

- l'une dite « **mélodique** » (tablature ou solfège) ⟶ indique la hauteur de la note
- et l'autre lecture dite « **rythmique** » ⟶ indique le rythme

Les deux sont indissociables l'une de l'autre, car seules combinées l'une avec l'autre permettront de jouer un morceau .Il est donc indispensable d'apprendre à comprendre comment la musique est écrite.

Le solfège et la tablature se superposeront au départ pour faciliter l'apprentissage. Nous aborderons ensuite la lecture du solfège seul à l'aide quelques exercices complémentaires.

En ce qui concerne le solfège rythmique, il faut dès le départ y consacrer un temps régulier afin d'éveiller ses sensations à cette discipline exigeante.

Pour tous les types de lecture, seul un travail régulier portera ses fruits. Les résultats se feront rapidement sentir quant à l'autonomie face à la partition, ainsi qu'à la rapidité de déchiffrage d'un morceau.

A Le solfège rythmique

1/ Le vocabulaire :

- **La pulsation :** c'est un battement régulier que l'on devra apprendre à ressentir et sur laquelle on se basera pour jouer un morceau

- **Le tempo :** vitesse de la pulsation qui s'exprime en **B**attements **P**ar **M**inute (BPM)

  Exemple : 60 = 1 pulsation par seconde

- **Le métronome :** indispensable au travail de la régularité, il bat la pulsation au tempo indiqué

- **Un temps :** c'est la durée qui sépare deux pulsations : 1temps

  Le temps commence sur la pulsation et finit juste avant la suivante

- **Les figures de note**

  Une noire = 1 temps

  Une blanche = 2 temps

  Une ronde = 4 temps

- **Les silences**

  Un soupir = 1 temps de silence

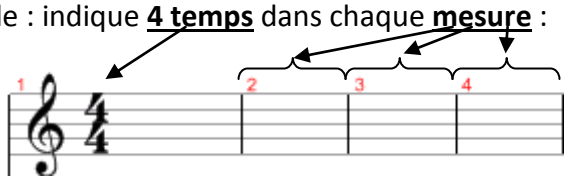
  Une demi-pause = 2 temps de silence

  Une pause = 4 temps de silence

- ou **C** : 4 temps (ou équivalent) dans une mesure

- **Une mesure :** elle découpe la partition en séquences rythmiques répétitives

Exemple : indique **4 temps** dans chaque **mesure** :



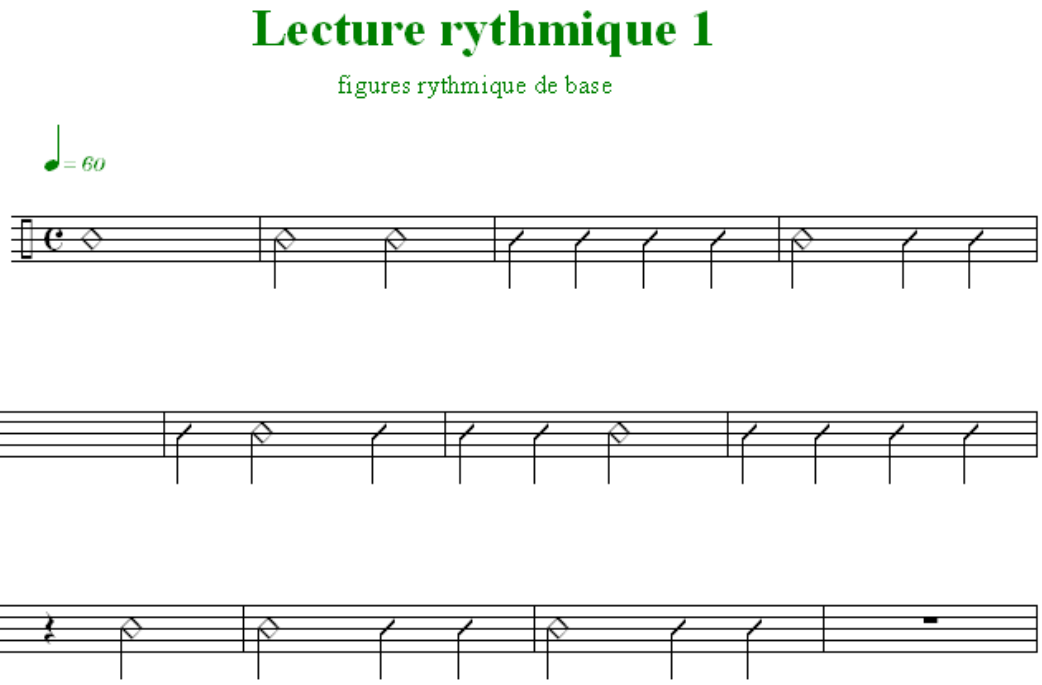
2/ La pratique :

Il est conseillé de travailler les 3 fondamentaux du rythme, avec ou sans l'instrument :

LES FONDAMENTAUX	*COMMENT LES TRAVAILLER*
La régularité	Par un travail constant avec le métronome, mais aussi par l'écoute et la recherche de sensations sur des enregistrements (par la danse, les percussions corporelles)
Le placement (précision avec laquelle on joue les notes par rapport à la pulsation)	En travaillant des feuilles de solfège rythmique sur la guitare, en percussion ou à la voix, mais aussi en consacrant le temps nécessaire à l'étude rythmique d'un nouveau morceau
Les figures rythmiques	Il faut à la fois se familiariser avec chacune des figures rythmiques en les répétant en boucle au son du métronome. Puis il faudra les appréhender dans un système de mesure (3/4 ou 4/4) en les enchainant les unes après les autre. Seule une pratique régulière portera ses fruits.

Des exercices et des exemples sont associés à ces notions, prenez le temps de les pratiquer régulièrement, car lorsqu'elles ont négligées, elles freinent considérablement l'apprentissage de la guitare. A vous de voir…

B Exercice

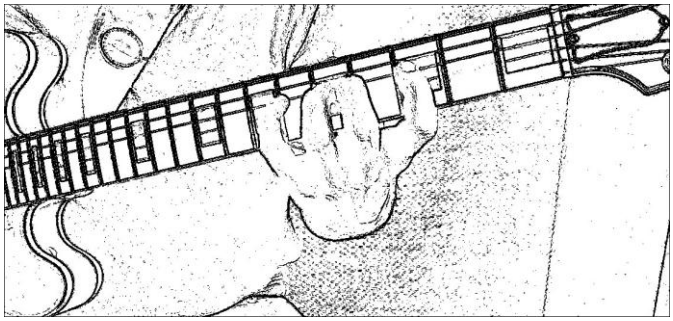


TECHNIQUE :

A La position de la main gauche

1/ La position de base :

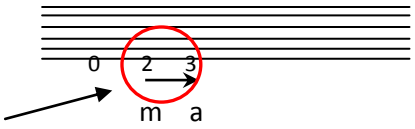
Dans un premier temps, on utilisera une position que l'on nommera la « *position 1 doigt par case* ». L'on positionnera l'index sur la 1ère case, le majeur sur la 2ème, l'annulaire sur la 3ème et l'auriculaire sur la 4ème, le tout sur un seule corde (n'importe laquelle, selon les besoins de l'exercice ou du morceau). Bien évidemment, cette position peut être transposée partout sur le manche, à condition de respecter le même principe, mais pour être cohérent dans votre apprentissage, tous les exercices, les morceaux et les exemples théoriques pour débutants se situeront sur les 4 premières cases de la guitare



2/ Conseils :

- Les positions de main droite et de main gauche ne sont pas figées et dépendent de chaque morphologie. Essayez cependant de vous approcher au plus près de cette position quelques soient les circonstances, tout en étant le plus souple et le plus détendu possible. La position est la clé d'une progression technique efficace, et je vous conseille donc d'y porter toute votre attention dans un premier temps.
- Pour lier les notes entre elles lorsque 2 doigts sont posés successivement sur la même corde, je vous conseille de garder le premier doigt appuyé :

On pose l'annulaire, mais le majeur reste appuyé pour éviter un « pas chassé » entre les doigts



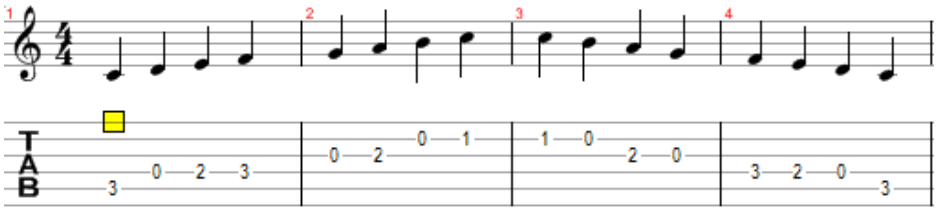
m = majeur /a= annulaire

B Exercice

GAMME DE DO :

Conseils : comme tous les autres exercices on commencera par jouer à 60 puis accélérer le tempo ou jouer en croche (donc aller-retour).

Ex 1 : utiliser la position 1 doigt par case



MORCEAU :

Vous pouvez maintenant utilisez la position 1 doigt par case pour jouez les morceaux.

COURS 3

THEORIE :

A La notation anglo-saxonne

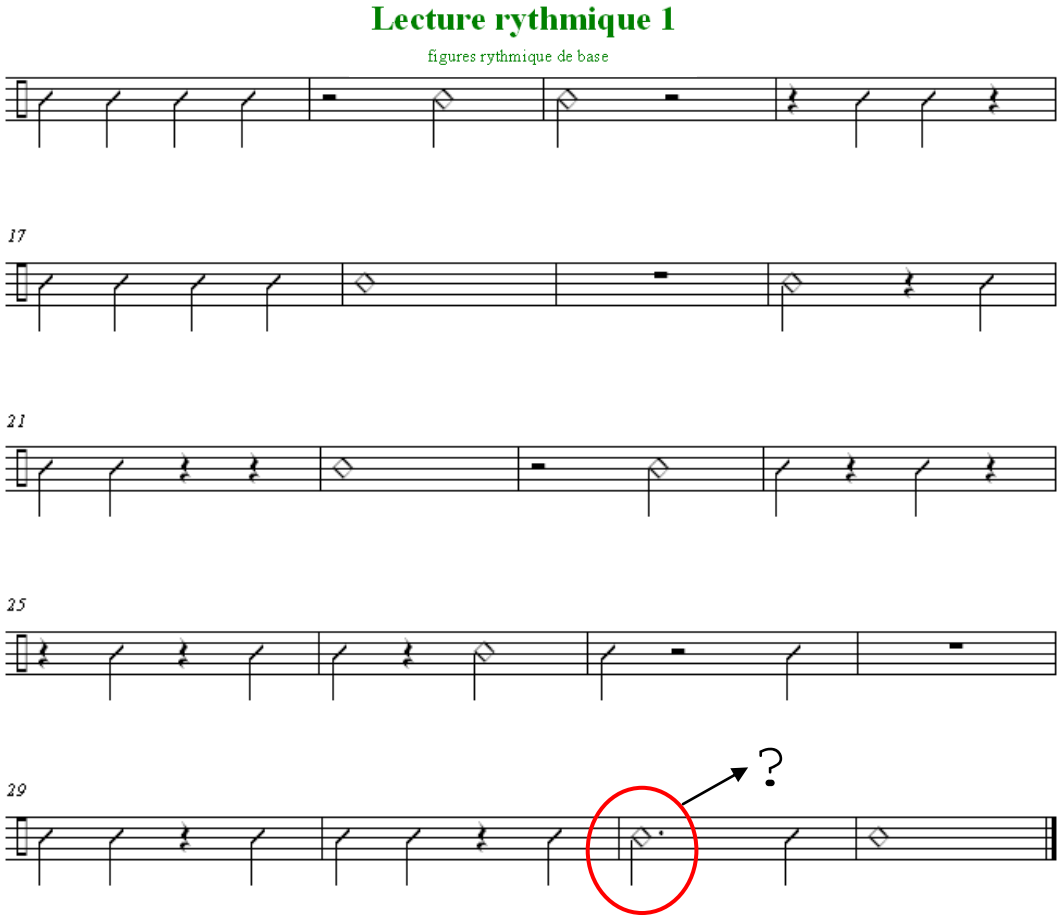
Lorsque l'on aborde le répertoire folk ou rock, la plupart des partitions sont empreintes aux cultures américaine et anglaise qui utilisent des lettres pour désigner les 7 notes de base :

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
C	D	E	F	G	A	B

Attention !!! Ce sont aussi des lettres qui seront indiquées sur les accordeurs pour désigner les 6 cordes de la guitare :

MI	LA	RE	SOL	SI	MI
E	A	D	G	B	E

B Exercice rythmique...suite...



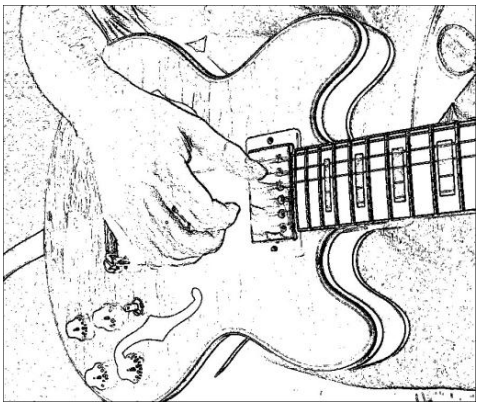
TECHNIQUE :

A La main droite : position de base

La main droite a deux rôles principaux : impulser le rythme et donner le son.
C'est peut-être le point technique le plus subjectif de tous, notamment en rock et en jazz, car il existe quasiment une technique par musicien. Mais nous essayerons toujours dans un premier temps de choisir une technique neutre qui ne vous cloisonnera pas trop par la suite.

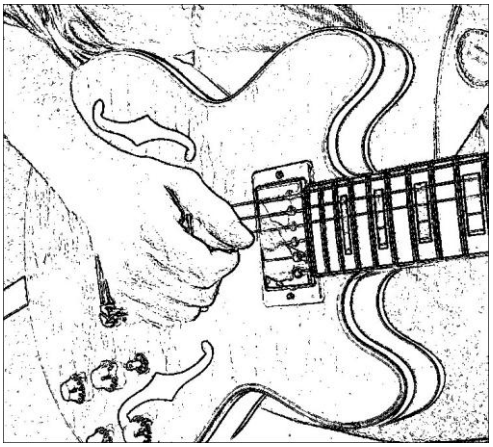
1/ Au pouce :

Au tout départ, le plus naturel est d'utiliser son pouce pour jouer une mélodie. Nul besoin d'en dire plus, si ce n'est qu'il ne faut pas pour autant négliger la position du poignet et de l'avant bras (cf : position). Cette technique sera utilisée en *picking* et en *classique*, sinon, elle ne sera que transitoire.



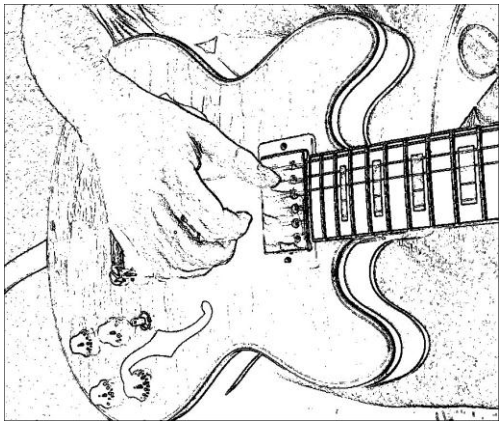
2/ Au médiator :

Le médiator est caractéristique de la technique de la main droite en rock et en musiques actuelles. On soignera tout particulièrement sa tenue afin d'avoir un geste souple et précis. L'on privilégiera au début, l'attaque vers le bas, puis plus tard, la technique rock de l'aller/retour au fur et à mesure des morceaux étudiés.



3/ Le jeu au doigt :

Plus caractéristique à la technique classique (et la guitare classique)ou au picking (sauf exception), cette technique consiste à utiliser l'index et le majeur en alternance. Sans rentrer dans les détails, il existe normalement deux positions : *le butté* et *le piqué*. Pour ceux qui seront tentés par ce type de jeu, je vous conseille au départ de vous habituer à l'alternance entre l'index et le majeur sans tenir compte de ses 2 positions.

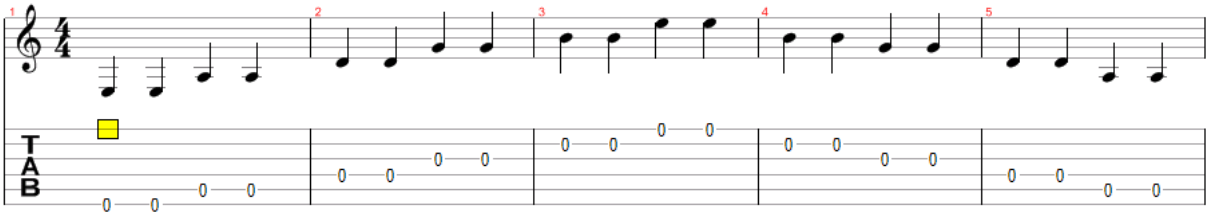


B Exercice

Les cordes à vide

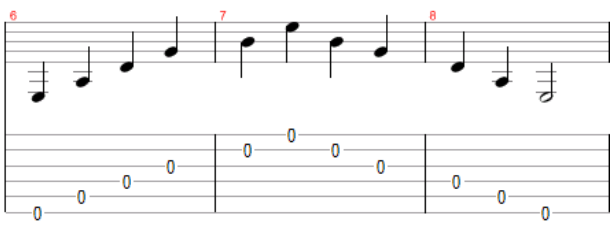
Conseils : jouer d'abord avec le pouce puis avec le médiator en aller simple et aller retour .Pour ceux qui choisirons le jeu au doigt, il faudra continuer à jouer avec le pouce et index majeur individuellement ou alterné .

Ex 1 :



p p p p
i i i i
m m m m
i m i m

Ex 2 :



Au départ le plus difficile est de faire attention à un maximum de choses pour ne pas prendre de mauvaises habitudes .Mais la priorité est donnée à la position et au rythme.